



Zabytki ^[1]

Wysłane przez admin w ndz., 2016-04-10 22:40

Zabytki Bydgoszczy

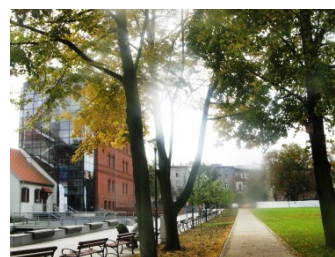
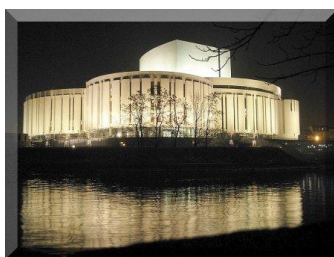
Bydgoska katedra, a dokładnie Kościół p.w. św. Marcina i Mikołaja to bez wątpienia jeden z najpiękniejszych, a przede wszystkim najstarszy budynek w mieście. Fara, jak do dziś nazywają swoją katedrę bydgoszczanie, to późnogotycki trójnawowy kościół wzniesiony pomiędzy 1466 a 1502 r. Jednym z najcenniejszych zabytków kościoła jest późnogotycki obraz w ołtarzu głównym zwany obrazem Matki Boskiej Pięknej Miłości bądź Madonny z Różą. We wnętrzu kościoła wzrok przykuwa przepiękna, modernistyczna polichromia (zaprojektowana przez architekta **Stefana Cybichowskiego** w latach 1922-1925), której niezwykle jaskrawe kolory pokrywają całe wnętrze świątyni. Katedra, malowniczo usytuowana w narożniku Starego Rynku i bezpośrednim sąsiedztwie rzeki Brdy, to jeden z najbardziej charakterystycznych i najczęściej fotografowanych obiektów Bydgoszczy.

Kościół p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny, powszechnie zwany kościołem Klarysek, to jeden z najbardziej charakterystycznych obiektów Bydgoszczy. Jednonawowa gotycko-renesansowa świątynia została wzniesiona pomiędzy 1582 a 1618 rokiem. Z oryginalnego wyposażenia kościoła zachowało się niewiele elementów gdyż po kasacji zakonu Świętej Klary, który opiekował się świątynią, Prusacy wykorzystywali budynek kościoła m.in. jako magazyn. Mimo to warto zajrzeć do wnętrza świątyni aby zobaczyć XVII-wieczny drewniany strop kasetonowy, na którym namalowano 112 rozet kwiatowych. Ze smukłej wieży kościoła zwieńczonej barokowym hełmem trzy razy dziennie rozlega się hejnał bydgoski autorstwa K. Pałubickiego.

Wyspa Młyńska to jedno z najbardziej niezwykłych i urzekających miejsc w Bydgoszczy. To co czyni Wyspę wyjątkową to przede wszystkim jej położenie w samym sercu miasta, zaledwie kilka kroków od Starego Rynku. Wyspa była przemysłowym centrum miasta od średniowiecza przez kilka następnych stuleci. To właśnie na Wyspie Młyńskiej ulokowana została mennica królewska, która funkcjonowała w tym miejscu z przerwami od 1594 do 1688 r. Bydgoska mennica zasłynęła m.in. z wybitych tu 100-dukatów Zygmunta III Wazy, być może największych złotych monet w historii Europy (7 centymetrów średnicy). Obecnie Wyspa Młyńska to salon miasta, zielona oaza w centrum niemal pół milionowej metropolii. Większość budynków znajdujących się na Wyspie pochodzi z XIX w. Jednakże piwnica tzw. **Białego Spichlerza** pamięta jeszcze wiek XV. Woda, kładki, dawne młyny (dziś muzea), budynki z czerwonej cegły odbijające się w nurtach Młynówki (tzw. **Wenecja Bydgoska**), zadbana zieleń, w tym przede wszystkim kasztanowce, tworzą dziś atmosferę bydgoskiej wyspy rzecznej.

Stare Miasto w Bydgoszczy to najstarsza część miasta, której układ przestrzenny zaplanowany został już przez króla Kazimierza Wielkiego w 1346 r. Stare Miasto to przede wszystkim Stary Rynek zabudowany XIX-wiecznymi malowniczymi kamienicami oraz otaczające go uliczki, a wszystko to w

bezpośrednim sąsiedztwie rzeki Brdy. Najważniejsze, a zarazem najoryginalniejsze zabytki Starego Miasta to **Katedra** (1502 r.), dawne kolegium jezuickie, a dziś budynek ratusza (1653 r.), klasycystyczny gmach **Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej** (1778 r.), neogotycka **hala targowa** (1904 r.), majestatyczny gmach **Wojewódzkiego Sądu Okręgowego** (1906 r.), czy wreszcie najwyższy budynek w Bydgoszczy, czyli neogotycki Kościół św. **Andrzeja Boboli z 75 metrową wieżą** (1903 r.)



Ulica Mostowa w Bydgoszczy to ruchliwy trakt łączący Śródmieście ze Starym Miastem. Centralnym punktem ulicy jest **Most im. J. Sulimy-Kamińskiego**, z którego roztacza się piękny widok na rzekę Brdę oraz liczne zabytki miasta skupione wokół rzeki. Panorama roztaczająca się ze wschodniej strony mostu zdominowana jest przez budynki trzech słynnych bydgoskich spichlerzy (XVIII/XIX w.), oficjalny symbol miasta, obecnie **Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego**. Na pierwszym planie z kolei uwagę przechodniów przyciąga nowy symbol miasta, figura linoskoczka zgrabnie balansującego na linie, czyli rzeźba **Przechodzącego przez Rzekę** (2004 r.). Tło rzeźby stanowią nowe **spichlerze** (1989 r.) autorstwa znanych warszawskich architektów, siedziba banku, a jednocześnie doskonały przykład współczesnej polskiej architektury. Wschodnia strona mostu to także dziewiętnastowieczne budynki z czerwonej cegły, tj. **Pałacyk Lloyd'a** (1886 r.), **gmach seminarium duchownego** (1858 r.) czy majestatyczny budynek **Poczty Polskiej** (1899 r.), jeden z największych tego typu zabytkowych obiektów w Polsce. Panorama rozciągająca się z zachodniej strony mostu zdominowana została przez ciekawą modernistyczną bryłę **Opery Nova** (2006 r.).

“Hotel pod Orłem”, ikona bydgoskiej architektury przełomu wieków, został zaprojektowany przez wybitnego bydgoskiego budowniczego Józefa Święcickiego, autora ponad 60 doskonałych realizacji architektonicznych w mieście. Budowa hotelu została ukończona w 1896 r. Od samego początku obiekt funkcjonował jako hotel, pierwotnie prowadzony przez Emila Bernhardta. Wśród gości hotelu odnajdziemy takie osobistości jak Artur Rubinstein czy Goran Bregovic. Niezwykle bogata fasada budynku została ubrana w neobarokową szatę architektoniczną.

Plac Wolności, czyli dawny XVII-wieczny ogród sióstr Klarysek, znajdujący się przy ulicy Gdańskiej w Bydgoszczy to prawdziwy salon miasta. Choć wytyczony już w 1854 r., wyjątkowego charakteru nabrał na początku XX w. wraz z budową większości obiektów, które do dziś znajdują się przy placu. Plac Wolności to przede wszystkim wysmakowana architektura przełomu wieków, odnajdziemy tu doskonały modernizm (Gdańska 27), neobarok (pl. Wolności 1), neogotyk (gmach I LO w Bydgoszczy), czy wreszcie skromną secesję (pl. Wolności 3). Jednakże najbardziej charakterystyczne obiekty na placu to **Kościół p.w. św. Apostołów Piotra i Pawła**, wzniesiony w 1876 r. przez berlińskiego architekta Friedricha Adlera, oraz Pomnik-fontanna „Potop” z 1904 r. dłuta Ferdynanda Lepckego, autora słynnej bydgoskiej „**Łuczniczki**”.

Dzielnica Muzyczna to jedno z najciekawszych założeń urbanistycznych miasta, a jednocześnie

jeden z najbardziej urokliwych i spokojnych zakątków Bydgoszczy. Centralnym punktem dzielnicy jest rozległy **Park im. Jana Kochanowskiego**, pełen rzeźb przedstawiających wybitnych kompozytorów, otoczony ze wszystkich stron doskonałą architekturą, a przede wszystkim obiektami służącymi kulturze, w tym głównie muzyce, która rozbrzmiewa w parku z neoklasycystycznego budynku Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego (1958 r.) oraz neobarokowego gmachu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego (1906 r.). Dzielnica Muzyczna to także Teatr Polski im. Hieronima Konieczki (1949 r.) wraz z jednym z symboli miasta, stojącym naprzeciwko wejścia do teatru, tj. **rzeźbą „Łucznicki”** dłuta F. Lepckiego (1910 r.). W sąsiedztwie parku znajduje się kilka wybitnych przykładów secesji w postaci doskonałych willi i kamienic zaprojektowanych przez wybitnych ówczesnych architektów (ul. Paderewskiego 4, al. Mickiewicza 9). Zaledwie kilka kroków od **Dzielnicy Muzycznej znajduje się ulica Cieszkowskiego**, jedna z najpiękniejszych ulic w Polsce, której unikatowa, eklektyczna (z oryginalnymi przykładami secesji) zabudowa z przełomu XIX i XX w. prezentuje najlepsze kierunki w architekturze tego okresu.

Bazylika mniejsza św. Wincentego à Paulo, wzniesiona między rokiem 1925 a 1939, to największa świątynia w Bydgoszczy, a zarazem jedna z największych w Polsce. Bazylika to monumentalna budowla zaprojektowana na wzór rzymskiego Panteonu przez polskiego architekta Adama Ballenstaedta. Najbardziej charakterystycznym elementem neoklasycystycznego gmachu świątyni jest żelbetonowa kopuła o średnicy 40 metrów. Bazylika położona jest w bezpośrednim sąsiedztwie **Sielanki**, bydgoskiego miasta-ogrodu, czyli przedwojennej dzielnicy willowej pełnej zieleni zaprojektowanej w 1910 r. przez słynnego niemieckiego architekta Josepha Stübgena.

[1] Stare Miasto w Toruniu

Toruń przeszedł do historii architektury dzięki usytuowanemu na prawym brzegu Wisły Staremu Miastu, którego układ od ponad 700 lat pozostaje niezmienny. Na średniowiecznym rynku i otaczających go ulicach znajduje się kilkaset gotyckich zabytków, wśród których największą osobliwością jest Krzywa Wieża. To największa, po Krakowie, liczba autentycznych zabytków sztuki i architektury gotyckiej w Polsce.

W panoramę staromiejskiego Torunia wpisał się stojący na rynku Ratusz, uważany za jedno z najwybitniejszych osiągnięć gotyckiej architektury mieszczańskiej w Europie. Poza nim, wśród obiektów wybudowanych przez Zakonników należy wyróżnić zwłaszcza monumentalne, gotyckie kościoły, istniejące do dziś: św. Janów, św. Jakuba, Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny oraz nieistniejący: św. Mikołaja.



Bardzo charakterystyczną cechą jest toruński budulec: kościoły, kamienice i mury - niemal wszystkie toruńskie zabytki zbudowano z cegły. Dzięki temu, że miasto pozostało nie zniszczone w czasie II wojny światowej, do dziś można podziwiać gotycki i średniowieczny Toruń, w takiej formie, jaką przed laty pozostawili po sobie ówcześni mieszkańcy. Dziś Toruń kojarzony jest przede wszystkim z wybitnym astronomem Mikołajem Kopernikiem, a najważniejszym dla dzieci toruńskim symbolem są przepyszne pierniki. Najlepszą wizytówką miasta jest wpisanie średniowiecznego zespołu miejskiego na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO.

[zobacz więcej](#) [2]

Biskupin

Biskupin, zwany także „Polskimi Pompejami”, jest najbardziej znanym rezerwatem archeologicznym w Europie Środkowej. To gród obronny ludności kultury łużyckiej sprzed 2700 lat. Pozostałości tego osiedla przetrwały dzięki konserwującym właściwościom wody i torfu. Na terenie rezerwatu znajdują się eksponaty od epoki kamienia do czasów średniowiecznych. We wrześniu odbywa się tu dziewięciodniowy Festyn Archeologiczny, podczas którego możemy poznać historię innych kultur. Unikatowy charakter Biskupina doceniono poza granicami kraju, przyznając muzeum odpowiednik Nobla w dziedzinie kultury i muzealnictwa – nagroda Europa Nostra.

Muzeum w Biskupinie otwarte jest dla turystów przez cały rok od godziny 8 do 18, a w okresie zimowym do zmroku. Czas zwiedzania wynosi około dwóch godzin. Bilet normalny kosztuje 8 złotych, ulgowy – 6 złotych. To nie jedyna atrakcja grodu.



Dodatkową atrakcją dla wszystkich jest rejs statkiem „Diabeł Wenecki” po Jezioro Biskupińskim (6 zł). Zarówno dzieci jak dorośli mogą wziąć udział w lekcjach muzealnych, także w cenie 6 zł. Zajęcia te są praktycznym połączeniem nauki i zabawy, podczas których poznajemy życie mieszkańców Biskupina i codzienne zajęcia, takie jak: lepienie garnków, wyrób paciorków czy tkanie.

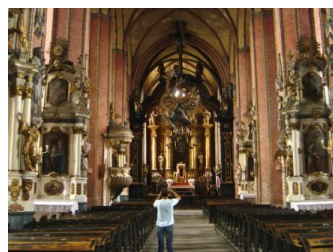
Nowoczesną metodą zwiedzania biskupińskiego osiedla jest przewodnik multimedialny w języku polskim, niemieckim i angielskim, który za cenę 15 złotych można wypożyczyć w kasie. Jest to palm top z akustyczną i wizualną prezentacją całego rezerwatu, dzięki któremu zaplanujemy samodzielnie swój spacer i zwiedzanie.

[zobacz więcej](#) [3]

Chełmno - Miasto Zakochanych

Chełmno, za sprawą obecności relikwii św. Walentego, okrzyknięte zostało miastem zakochanych. Położone jest malowniczo nad Wisłą na dziewięciu wzgórzach Wysoczyzny Chełmińskiej, wzmiankowane w pismach już w 1065 roku. Niezwykły urok tego miasta, świetnie zachowane gotyckie budowle oraz liczne imprezy cykliczne przyciągają wielu turystów z kraju i zagranicy.

Największymi atrakcjami turystycznymi Chełmna są piękne, dobrze zachowane zabytki z czasów jego świetności. W pełni zachował się szachownicowy układ ulic oraz długie na 2270 metrów średniowieczne mury obronne, zniszczone w miejscu pierwotnych umocnień drewniano-ziemnych. Mury obronne Chełmna są jednym z najwspanialszych przykładów architektury obronnej w Europie. Godne uwagi są związane z murami dwie bramy: Merseburska i Grudziądzka oraz 23 baszty m.in. Prochowa, Dominikańska oraz Panieńska. Za „perłę architektury” uważa się gotycko-renesansowy ratusz obecnie stanowiący siedzibę Muzeum Ziemi Chełmińskiej. Przepiękna średniowieczna starówka, znajdująca się na Europejskim Szlaku Gotyku Ceglanego, została wpisana w 2005 roku na Listę Pomników Historii Prezydenta RP.



W Chełmnie możemy podziwiać aż 6 kościołów gotyckich. Jednym z nich jest Kościół Farny p.w. Wniebowzięcia NMP, w którym obejrzeć można relikwie patrona wszystkich zakochanych, Świętego Walentego. Dzięki ich obecności co roku 14 lutego tłumy zakochanych i szukających miłości odwiedzają to magiczne miejsce, aby hucznie obchodzić Walentynki. Miejskowe piekarnie wypiekają bułeczki z lubczykiem, właściciele sklepów prześcigają się w pomysłach na przyozdobione witryny, zakochane pary robią sobie pamiątkowe fotografie na ławeczce zakochanych, a wieczorem przy ratuszu setki czerwonych lampionów układanych jest w ogromne czerwone serce.

Te wszystkie walory zostały docenione przez Polską Organizację Turystyczną, która w 2008 roku przyznała miastu Certyfikat „Najlepszego Produktu Turystycznego Regionu”.

[zobacz więcej](#) [4]

Zabytkowe Spichrze w Grudziądzu

Pierwszy murowany spichlerz powstał w 1341 roku, a w 1504 r. wzdłuż dzisiejszej ul. Spichrzowej stało ich już 14. Lokalizację zawdzięczały bliskości portu, znajdującego się u podnóża skarpy, a jednocześnie ich grube, strome mury zewnętrzne o małych okienkach zapewniały obronę przed

wrogami i zabezpieczały zbocze przed osuwaniem. Wewnętrzna konstrukcja była drewniana, z belkowymi stropami i stan ten zachowano podczas przebudowy i odbudowy w następnych stuleciach. Podczas odbijania Grudziądza z rąk szwedzkich w 1659 r. większość spichrzów spłonęła, ocalało 6. Odbudowa trwała do XVIII w., dawne szersze parcele podzielono na węższe, co pozwoliło na zwiększenie liczby budynków do około 30. W XIX w. kolejne spichrze i magazyny o konstrukcji szkieletowej pojawiły się również w sąsiedztwie na terenie miasta oraz na nabrzeżu wiślanym.



Pięć budynków spłonęło w 1903 r. Kolejne poważne zniszczenia miały miejsce podczas walk o miasto w 1945 r. Odbudowa trwała w latach 1946-1966. Obecnie niektóre nadal pełnią funkcje magazynowe, częściowo mieszkalne, parę służy po adaptacji potrzebom Muzeum w Grudziądzu, w jednym, połączonym krytym przejściem przerzuconym nad ulicą z gmachu dawnego kolegium jezuickiego znajduje się część biur Urzędu Miejskiego .

[Więcej informacji](#) [5]

Zamek Krzyżacki w Radzynie Chełmińskim

Położony jest na Pojezierzu Chełmińskim, 15 km na wschód od Grudziądza. Ruiny gotyckiego, ceglanego zamku krzyżackiego, budowanego od końca XIII wieku do lat 30. XIV wieku.

Pierwotny zamek jako drewniany został zbudowany około 1234 roku przez Hermana von Balka mistrza krajowego. Przebudowę zamku z drewnianego na murowany rozpoczęto z początkiem XIV wieku i objęła ona etap od 1305 roku do 1330 roku.

W dniu 23.IX.1410 roku zamek został zdobyty i zniszczony przez powracające spod Malborka wojsko polskie. Wybuch wojny 13-letniej spowodował zajęcie zamku przez wojska Związku Pruskiego.

Po 1772 roku zamek uległ częściowej rozbiórce a z uzyskanej cegły zostały wzniesione w mieście domy i ratusz. W 1837 roku wstrzymano prace rozbiórkowe.



W 1839 roku na zamku przeprowadzono pierwsze prace zabezpieczające. Został zbudowany z cegły na planie kwadratu. Składał się z czterech dwupiętrowych skrzydeł połączonych ze sobą na rogach czterema basztami o wysokości 36 metrów, na dziedzińcu znajdowała się studnia. W zachodnim skrzydle z wyjściem na fosę umieszczona była wieża ustępowa (dansker). W północno-zachodniej

części dziedzińca znajdowała się ośmioboczna wieża sygnalizacyjno-obronna. Wjazd do zamku głównego prowadził przez zwodzony most i bramę w skrzydle południowym poprzedzony dwoma przedzamczami.

Do naszych czasów zachowały się potężne ruiny zamku częściowo zrekonstruowane i zabezpieczone jako trwała ruina.

Więcej informacji znajdziecie Państwo na stronie:

zamki.res.pl [6]

Zamek gotycki w Golubiu-Dobrzyniu

Zamek krzyżacki z przełomu XIII i XIV wieku. Początkowo był on siedzibą komtura, a po wojnie trzynastoletniej siedzibą starosty Ulryka Czerwonki. Po 1422 roku dostawiono dwie okrągłe wieże od strony przedzamcza, z której zachowała się tylko jedna, zamek w latach 1616-1623 został przebudowany przez królową Annę Wazówną - dodano wtedy m.in. późnorenesansowe attyki. Po zniszczeniach 1945 roku postanowiono urządzić tu centrum hotelowe, a także powrócić do koncepcji muzeum. Zamiar ten zrealizowano w latach 1960-67.



Zamek właściwy miał układ typowy dla założeń krzyżackich. Piwnice przeznaczono na magazyny. We wschodniej części skrzydła południowego znajdowała się kaplica pw. Św. Krzyża z charakterystycznym sklepieniem gwiaździstym. Do niej przylegały dwie małe izdebki pokutne. W środkowej części tego skrzydła znajdował się szpital, a w zachodniej kapitułarz. Skrzydło wschodnie składało się z salki narożnej, refektarza i zachrystii. Skrzydło północne było przeznaczone na sypialnie dla zakonników. Tutaj także znajdował się korytarz, który prowadził do latryny. W skrzydle zachodnim znajdowała się izba odźwiernego oraz brama wjazdowa. Pierwsze piętro zajmował komtur zamku. Na tej kondygnacji mieścił się również ganek komunikacyjny, który obiegał wszystkie skrzydła. Kolejne piętro służyło za magazyn broni i zboża. Piwnice wieży w północno - zachodnim narożniku pełniły funkcję lochu.

Więcej informacji uzyskają Państwo na stronie:

www.zamekgolub.pl [7]

Zamek Krzyżacki w Świeciu

Świecie jest położone 43 km na północny-wschód od Bydgoszczy. Zamek znajduje się na południe od centrum, w kleszczach Wisły i Wdy .

Zamek w Świeciu zbudowali Krzyżacy w latach 1335-50, na miejscu wcześniejszej budowli. Warownię wzniesiono na sztucznym kopcu przy ujściu Wdy do Wisły. Budowla miała kształt kwadratu o boku 51m. Założenie otrzymało dwa równoległe skrzydła z bramą wjazdową w kurtynie zachodniej.



Korpus zamku otaczał dodatkowy mur obronny, tworząc międzymurze. Od zachodu przylegało trapezoidalne podzamcze, również obwiedzione murem obronnym. W rękach Krzyżackich zamek znajdował się do 1454 roku. W trakcie wojny trzynastoletniej warownia przechodziła z rąk do rąk i uległa poważnym zniszczeniom. W latach 1461-1502 zamek był własnością rady miejskiej Torunia, a następnie w granicach Polski do 1772 pełnił rolę siedziby starosty. W roku 1664 został strawiony przez pożar i stopniowo ulegał destrukcji.

Sama warownia jest niewątpliwym symbolem miasta, a na dziedzińcu odbywają się liczne festyny i koncerty. Od 2002 roku, obiekt jest udostępniony dla odwiedzających, których liczba z roku na rok stale wzrasta.

Więcej informacji uzyskają Państwo na stronie:

www.um-swiecie.pl [8]

Wieża Mazurska w Brodnicy

Wieża Mazurska 30 metrowa wieża o gotyckim stylu zbudowana została na początku XIV wieku. W średniowieczu była częścią murów miejskich, basztą obronną przy nieistniejącej już południowej bramie miejskiej, zwanej Mazurską. Obecnie jest siedzibą PTTK Oddział w Brodnicy.



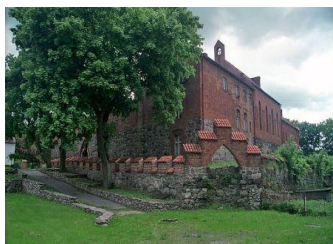
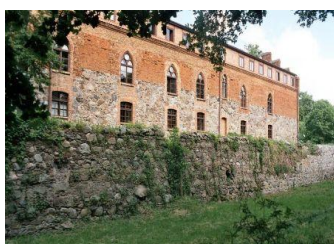
Wieżę zbudowano na planie czworoboku, a od pierwszego piętra ma kształt ośmioboku. Budowla ta o średnicy 8 m i 30 m wysokości posiada piwnice oraz 6 kondygnacji. Zniszczoną po wojnach napoleońskich wieżę odbudowano w drugiej połowie XIX w. Budynek służył jako więzienie miejskie, a także w późniejszych latach dawał schronienie bezdomnym. Podczas II wojny światowej z dachu budowli strącono iglicę. Obecnie wieża jest urokliwym zabytkiem Brodnicy.

[Więcej informacji](#) [9]

Zamek Krzyżacki w Zamku Bierzgłowskim

Wieś w Polsce położona w powiecie toruńskim, w gminie Łubianka, ok. 14 km na północny zachód od Torunia.

Znajduje się tutaj jedna z najstarszych obronnych budowli krzyżackich - gotycki zamek, wzniesiony w latach 1270-1305. Zamek był wielokrotnie niszczone i odbudowywany. W latach 1475-1840 był własnością rady miejskiej Torunia. Został odbudowany w stylu neogotyckim w roku 1860, na pocz. XX w. i w okresie międzywojennym.



Zamek składa się z zamku głównego oraz przedzamcza. Zamek główny (wysoki) jest dwuskrzydłowy (refektarz i kapitułarz), dwa jego boki są zamknięte kamiennie-ceglanymi murami w nieregularny czworobok. W murze północnym zamku wysokiego znajduje się pochodzący z ok. 1300 roku portal z ceramicznym tympanonem o niepewnej ikonografii (postać jeźdźca na koniu, której towarzyszą 2 rycerze).

Od wschodu, południa i zachodu zamek otoczony jest fosą, od strony północnej znajduje się przedzamcze, na terenie którego istnieje przebudowany w XIX w. budynek gospodarczy z XIV w. oraz dwa późniejsze budynki. Przedzamcze jest otoczone kamiennym murem, w którym od północy znajduje się główna brama wjazdowa z neogotyckim szczytem, a w narożu północno-zachodnim baszta.

Od 1992 roku właścicielem zamku jest Diecezja Toruńska.

Więcej informacji uzyskają Państwo na stronie:

www.zamekbierzgowski.eu [10]

Gotycka Konkatedra w Chełmży

Usytuowany w pld. wsch. części miasta kościół pw Świętej Trójcy w Chełmży. Jeden z dwóch istniejących w tym mieście jest obecnie najstarszym zachowanym obiektem ceglany na terenie Ziemi Chełmińskiej. Jego budowę rozpoczęto dekretem pierwszego biskupa chełmińskiego z dnia 22 lipca 1251 roku. Jej budowa w swej zasadniczej bryle architektonicznej trwała do połowy XIV wieku.

Katedra chełmińska poniosła dość duże straty w XIX i XX w. – przede wszystkim rozebranie przylegających do kościoła krużganka i zabudowań kapituły w 2 poł. XIX w. W 1906 zastąpiono pierwotny gotycki portal zachodni neogotycką kruchtą. W 1950 wybuchł pożar, który zniszczył dachy, część sklepień nawy głównej, hełm wieży oraz belkę tęczową. Odbudowa w latach 1968-1971 przywróciła kościołowi dawny wygląd.



Do najważniejszych zabytków konkatedry należą : gotyckie siedziska dla celebransa i asysty, ceglana faktura prezbiterium, przykryta gwiaździstymi sklepieniami z żebrami przewodnim i żebrami wpisanymi, fragmenty płyty nagrobnej pochowanego w konkatedrze w 1311 r. wielkiego mistrza Zygryda von Feuchtwangen, który przeniósł stolicę Zakonu Krzyżackiego do Malborka, barokowy ołtarz główny Giovanniego Gisleniego z około 1650 r., ołtarz Św. Krzyża Giovanniego Cocchiego z 1744 r., późnorenesansowa ambona z 1604 r., drewniany ołtarz w stylu barokowym, malowany na płótnie obraz "Pokłon trzech króli" z przełomu XVII i XVIII wieku pędzla Luca Giordano.

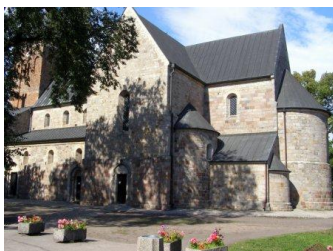
Więcej informacji uzyskają Państwo na stronie:

www.chelmza.diecezja.torun.pl [11]

Romańska Kolegiata w Kruszwicy

Kolegiata pod wezwaniem św. Piotra i Pawła znajduje się an wschodnim brzegu jeziora Gopła. To jedyny najlepiej zachowany zabytek architektury romańskiej w Polsce. Świątynia została zbudowana na początku XII w. z granitowych i piaskowców cisowych. Wnętrze w całej swej surowości i prostocie form w wysokim stopniu nosi cechy autentycznej bazyliki romańskiej. Nawy, transept i prezbiterium przykryte są belkowym stropem. Z drobnych kamieni i okrzesków wykonano sklepienia absyd. W wieżowych kruchtach zachowały się sklepienia na skrzyżowanych kamiennych gurtach – najstarsze w Polsce.

Wschodnia fasada to ciekawa kompozycja pięciu symetrycznie rozmieszczanych absyd. Trzy romańskie portale zdobią stronę południową, natomiast masyw zachodni w przyziemiu jest kamienny, romański, wyżej ceglany w stylu gotyckim.



Cennymi zabytkami są dwie chrzcielnice: piaskowca z XI w. i granitowa z XII w. Pod łukiem tęczowym prezbiterium znajdują się późnogotyckie rzeźby początku XVI w. Na ścianach znajdują się rzeźby klęczących aniołów pochodzących z ołtarzy barokowych kolegiaty. W kościele znajdują się XVII-wieczne płyty marmurowe poświęcone początkom kościoła i pierwszym biskupom. Ciekawą informacją jest fakt, iż przy kolegiacie należącej do zakonu Benedyktów, istniała biblioteka. Przechowywano w niej do poł. XIX w. bogato ilustrowany „Ewangeliarz kruszwicki” – to pergaminowy kodeks Benedyktów. Obecnie znajduje się on w zbiorach Archiwum Archidiecezji w Gnieźnie.

Więcej informacji uzyskają Państwo na stronie:

www.kolegiatakruszwica.pl ^[12]

Akwedukt w Fojutowie

Akwedukt jest unikatowym zabytkiem architektury hydrologicznej, wzorowany na antycznych rzymskich budowlach. Akwedukt to skrzyżowanie dwóch rzek Czerskiej Strugi (płynącej dołem) i Wielkiego Kanału Brdy (płynącej górą).



Budowla ma 75 m długości, co czyni z niej najdłuższy obiekt w Polsce. Wzniesiono ją w latach 1845-49 w celu doprowadzania wody z Brdy do kompleksu Łąk Czerskich w rejonie Czerska. Akwedukt powstał z kamieni i żółtej cegły łączonych wapnem, w dnie uszczelnionych watą szklaną i lepikiem. Pod sklepieniem kanału jest kładka, która można przejść wzdłuż Czerskiej Strugi na drugą stronę kanału.

Drewniana chata mennonicka w Chrystkowie

Chrystkowo - malownicza wieś położona w w krajobrazie nadwiślańskim Doliny Dolnej Wisły - 16 km od Świecia, 17 km od Chełmna, 40 km od Bydgoszczy. Chrystkowo jest wsią założoną w XVI wieku jako własność rycerska, potem szlachecka, a od drugiej połowy wieku XVI związana z osadnictwem holenderskim - Mennonitów, odłamu protestanckiego anabaptystów z Niderlandów. Osadnicy ci życzliwie przyjęci przez rdzenną ludność, osiedlili się tutaj, budując charakterystyczne zagrody z drewnianymi budynkami, krytymi słomą. Zdobiły je ręcznie wykonane z drzewa topolowego lub dębowego detale: stolarka okienna i słupy podpierające użytkowe piętra.

We wsi pod nr 21 znajduje się pomennonicki dom podcieniowy drewniany z 1770 roku z monumentalną strzechą i bocianim gniazdem na szczycie. Wnętrze domu to żywe muzeum wypełnione starymi sprzętami i resztkami nagrobków mennonickich, uratowanymi z niszczących cmentarzy.



Podcieniowa chata jest dominującym w krajobrazie wsi budynkiem z dwuspadowym dachem krytym

obecnie warstwą trzciny. Wyjątkowość stylu nadaje zdobnictwo słupów podcieniowych .

Chata w Chrystkowie była centrum dużego gospodarstwa Mennonitów.

Od 1992 roku chata została Wpisana do centralnego „Rejestru Zabytków” ,od 1995 roku pełni funkcję dydaktyczno-muzealną w ramach działalności Zespołu Parków Chełmińskiego i Nawiślańskiego. Wewnątrz chaty znajduje się niewielka kolekcja eksponatów związana z życiem mieszkańców Chrystkowa i okolicznych wsi. W pobliżu chaty założono szkółkę starych odmian drzew owocowych jabłoni i śliw, odtworzono suszarnię i przechowalnię dla owoców.

Ponad 200-letnia historia osadników, jak i unikatowa dla tego typu architektury XVIII wieku - chata pomennonicka oraz malownicze położenie Chrystkowa wyróżniają miejscowość jako Turystyczną Wieś Tematyczną „Nadwiślańska Wieś Mennonicka”. Dla podkreślenia jej unikalności, co roku lokalna społeczność zaprasza na organizowany w miesiącu czerwcu „Weekend Mennonicki.”

chrystkowo.eu [13]

Kościół św. Mikołaja w Gąsawie

Perła sztuki-Najwspanialszy w Polsce zespół barokowych malowideł ściennych. Zabytkowy Kościół drewniany, modrzewiowy zbudowany ok. 1625 roku przez kanoników regularnych z Trzemeszna. Jest to budowla zrębowo-szkieletowa. Znajduje się na szlaku piastowskim, 2 km od Muzeum Archeologicznego w Biskupinie.

Posiada niezwykle bogatą, w przemyślny sposób łączoną wieżbę dachową. W wyposażeniu wnętrza zobaczyć można przekrój stylów od późniejszego gotyku, przez wielość baroku, manieryzm, klasycyzm aż do współczesności.



Po kilku etapach zdjęcia tynku ze stropu i ścian ukazał się zespół malowideł ściennych - iluzjonistycznych, wielowarstwowych, nakładających się. Jedna z warstw została dokładnie datowana na 1705-1706. Duże połacie malowideł historycy sztuki i konserwatorzy nazywają arrasami, gobelinami.

Odkryte malowidła wg. opinii profesjonalistów mają skalę europejską dzięki wielości i jakości pędzla wykonawców. W niedużym kościele jest ponad 700 m² malowideł, pokrywających się w wielu miejscach innymi wcześniej malowanymi. Dekoracja malarska ścian i stropu są kompilacją z różnych okresów. W nawie wielki obraz sądu ostatecznego, wiele postaci świętych, inskrypcje łacińskie, prospekt organowy z anielską orkiestrą, mało wyraźne sceny z Życia św. Mikołaja a nawet na stropie gdzie po wymianie desek w XIX w. nie spodziewano się niczego, odkryto w 2/3 stropu przepiękne motywy roślinne. Na ścianach czołowych przepiękne sylwetki Dawida i św. Cecylii. W kościele zachowały się także liczne rzeźby barokowe w drzewie, pięć ołtarzy, ambona.

Więcej informacji uzyskają Państwo na stronie:

www.mikolaj-gasawa.net [14]

Zamek Krzyżacki - Nowe

Nowe to nieduże miasto usytuowane na skarpie wiślanej, w połowie drogi z Bydgoszczy do Gdańska. Budowę zamku w Nowem rozpoczęli Krzyżacy najprawdopodobniej około połowy XIV w. Był to jeden z najmniejszych zamków krzyżackich na Pomorzu. Składał się z trzykondygnacyjnego budynku mieszkalnego i obwodu muru połączonego z obwarowaniami miejskimi. Prawdopodobnie od strony miasta ograniczał zamek oddzielny mur, być może poprzedzony fosą.



Najniższa kondygnacja przeznaczona była na pomieszczenia gospodarcze. Na I piętrze znajdowały się pokoje brata zakonnego sprawującego pieczę nad zamkiem. Obok umieszczono refektarz, kaplicę zamkową i pokój gościnny. Najwyższą kondygnację przeznaczono na spichlerze i magazyny. Do dziś zachowało się tylko jedno skrzydło zamkowe oraz resztki murów obronnych.

Więcej informacji uzyskają Państwo na stronie:

www.zamkigotyckie.org.pl [15]

Romańska Rotunda w Strzelnie

Rotunda św. Piotra jest największą romańską świątynią w Polsce. Rotunda jest złożona z nawy na planie koła z doklejonymi od strony północnej dwiema apsydkami, kwadratowym prezbiterium oraz okrągłą wieżą mieszczącą empore.



Prezbiterium jest an planie kwadratu, przykryte sklepieniem krzyżów-żebrowym. To jedyna świątynia romańska z czworokątnym prezbiterium. Świątynia zbudowana jest w całości z granitu. Sklepienie koliste nawy wspiera się na masywnych czterech gurtach. Z empory można podziwiać zdobioną motywem liściowym kolumniekę biforium oraz widok na nawę i prezbiterium.

Niewiele w Polsce zachowało się rotund, a te w dobrym stanie, dające wyobrażenie o tym, jak wyglądały romańskie założenia centralne jest nie wiele.

Więcej informacji uzyskają Państwo na stronie:

www.strzelno.pl [16]

Zabytki

Język Polski

Kategoria:

Atrakcje Turystyczne

adres strony: <http://konkurs.kujawsko-pomorskie.travel/pl/content/zabytki>

Odnosińniki

- [1] <http://konkurs.kujawsko-pomorskie.travel/pl/content/zabytki>
- [2] <http://konkurs.kujawsko-pomorskie.travel/torun,178,2,52.html>
- [3] <http://konkurs.kujawsko-pomorskie.travel/znin-wenecja-i-biskupin,178,2,136.html>
- [4] <http://konkurs.kujawsko-pomorskie.travel/chelmno,178,2,128.html>
- [5] <http://konkurs.kujawsko-pomorskie.travel/grudziadz,178,2,132.html>
- [6] <http://zamki.res.pl/radzyn.htm%20>
- [7] <http://www.zamekgolub.pl%20>
- [8] <http://www.um-swiecie.pl/?cid=54>
- [9] <http://konkurs.kujawsko-pomorskie.travel/brodnica,178,2,127.html>
- [10] <http://www.zamekbierzgloski.eu>
- [11] <http://www.chelmza.diecezja.torun.pl/historia.htm>
- [12] <http://www.kolegiatakruszwica.pl%20>
- [13] <http://chrystkowo.eu/index.php?id=2>
- [14] <http://www.mikolaj-gasawa.net>
- [15] <http://www.zamkigotyckie.org.pl/nowe.htm>
- [16] <http://www.strzelno.pl/?a=1039>